

Capítulo 23

EXPOSICIÓN ORAL

María Azucena Montoya Magno, Nancy Fabiola Pérez Herrera, Ana Laura Pérez Díaz

*“El que sabe pensar, pero no sabe expresar lo que piensa,
está en el mismo nivel que el que no sabe pensar.”*

PERICLES

INTRODUCCIÓN

La universidad como espacio de formación académica debe contribuir en el desarrollo de competencias que les sean útiles a los estudiantes, no solo a lo largo de su formación, sino también aquellas que le sirvan para afrontar cualquier desafío en el futuro (Verano et al., 2016).

Algunos autores mencionan que el nivel medio superior y superior son espacios para promover aprendizajes disciplinares y competencias transversales básicas tales como la lectura, la escritura y la expresión oral (Teruel et al., 2020). La comunidad escolar tiene que centrarse en facilitar su desarrollo en diferentes espacios educativos, más que en probar su importancia para el éxito profesional (Verano et al., 2016; Cooper et al., 2021).

Así, la *comunicación oral* es una de las competencias más valoradas en el ejercicio de cualquier actividad profesional, por lo que, pese a la basta cantidad de definiciones existentes y a la dificultad para encontrar la mejor, sin duda es una de las competencias vitales para las actividades profesionales futuras, en una amplia variedad de espacios laborales (Arce-Medina, 2006; Costigan y Brink, 2020; Verano et al., 2016).

La *exposición*, también llamada presentación oral, disertación o conferencia, es una técnica didáctica muy utilizada en los espacios educativos y esto tiene que ver con que gran parte del proceso formativo requiere del diálogo académico, el debate y la argumentación, por lo que es un medio para el desarrollo de la competencia de comunicación oral (Verano et al., 2016), en la cual también se ve reflejado el razonamiento crítico y la capacidad de análisis y de síntesis, consideradas como habilidades para la vida.

La exposición oral puede ser empleada por el profesor como una técnica didáctica de enseñanza y como un recurso de evaluación del aprendizaje de los alumnos. En ambos casos, la *evaluación de la exposición oral* debe considerar aspectos que van desde el tipo de

argumento que se utiliza hasta los recursos materiales empleados como apoyo (Cooper et al., 2021; Costigan y Brink, 2020; Verano et al., 2016).

Cuando el profesor utiliza la exposición oral, como recurso de evaluación del y para el aprendizaje de sus alumnos, debe planear, organizar y establecer los criterios a considerar en la evaluación de manera precisa, con el propósito de que esta técnica coadyuve a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la evaluación juega un papel preponderante al concebirla como todo aquello que contribuya a que los procesos de construcción del conocimiento de los estudiantes mejoren y que permite que se retroalimente al alumno de manera constante (Pimienta-Prieto, 2008), además de que sus resultados se usan para la toma de decisiones sobre los planes futuros de enseñanza o de aprendizaje (Yan et al., 2021).

De ahí, la necesidad de presentar a los profesores diversas herramientas que le permitan evaluar las exposiciones orales con el objetivo de potenciar su uso, ya sea como técnica didáctica de enseñanza o como recurso de evaluación del y para el aprendizaje.

En este capítulo se aborda la exposición oral como una de las técnicas que pueden apoyar la evaluación del y para el aprendizaje. Su propósito es proporcionar a los profesores una herramienta que les ayude en el diseño y uso de la misma, está organizado en seis secciones: en la primera se explica qué es, en la segunda se detallan los pasos para diseñarla, en la tercera se recomienda cómo aplicarla, además de que en esta sección se presenta información del desarrollo de la técnica en un marco de evaluación a distancia, para ello se especifica cómo diseñarla y aplicarla en dicha modalidad. En la cuarta se puntualiza cómo analizar sus resultados (ya sea en modalidad presencial, a distancia o híbrida). La quinta sección presenta ejemplos y recursos en línea y, por último, en la sexta se presentan conclusiones y reflexiones finales.

¿QUÉ ES?

- La exposición oral es una técnica que consiste en la presentación de un tema a una audiencia.
- En el proceso formativo la exposición oral requiere del diálogo académico, el debate y la argumentación.
- Puede llevarse a cabo en dos formas: individual o grupal y en diferentes modalidades: presencial, a distancia o híbrida.
- La exposición oral es una técnica muy utilizada en el nivel medio superior y superior. A pesar de que su uso no es exclusivo de un área educativa en particular, se sabe que en las Ciencias Sociales, Humanidades y Artes es muy usada.
- Es útil en la evaluación formativa porque se puede valorar si el alumno es capaz de buscar, organizar, analizar y sintetizar información, establecer relaciones entre contenidos y comunicarlos a una audiencia de manera fluida y coherente. El seguimiento del proceso de preparación de la exposición brinda la oportunidad tanto al profesor como a los compañeros de retroalimentar el trabajo del alumno o alumnos que van a exponer un tema.
- Mediante la exposición se pueden evaluar conocimientos tales como la identificación de términos, conceptos o hechos relevantes y habilidades de análisis y síntesis de

información, dimensiones de la comunicación oral, así como trabajo en equipo, manejo de grupos, entre otras.

- Una de las ventajas del uso de la exposición oral como técnica para la evaluación del y para el aprendizaje es que permite evaluar una amplia gama de contenidos en un tiempo relativamente corto, esto depende del propósito para la que fue diseñada y por el cual, el profesor se decidió por el uso de dicha técnica.
- Una de las limitaciones en el uso de la exposición oral como recurso de evaluación del y para el aprendizaje es enfrentarse a grupos muy numerosos y no lograr los objetivos para la que fue diseñada; si se abusa en el uso de esta técnica puede resultar cansada y monótona para los alumnos.

Figura 1. ¿Qué es la exposición oral?



¿CÓMO LA DISEÑO?

La exposición oral, utilizada como una técnica de evaluación del y para el aprendizaje, requiere de una serie de consideraciones en su planeación para garantizar que cumplirá con el propósito de la evaluación. Es importante asegurar que la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación estén alineados, por lo que es fundamental analizar el mapa curricular en el que se encuentra inserta la asignatura, así como el perfil de egreso y el programa de la asignatura, esto le ayudará a identificar los aprendizajes esperados que son susceptibles a evaluarse por medio de la exposición.

Planeación

1) **Seleccione los aprendizajes esperados que se evaluarán por medio de la exposición.**

Se recomienda que reflexione sobre las siguientes preguntas: ¿Estos aprendizajes esperados se pueden evaluar por medio de una exposición?, ¿Es viable dadas las características del grupo y el tiempo del que se dispone?, ¿Cuál es la experiencia que tienen los alumnos en el uso de esta técnica?

2) **Determine el tipo de evaluación.**

La exposición es útil en la evaluación formativa ya que le permite retroalimentar el proceso de preparación de la exposición y que los alumnos realicen los ajustes necesarios para que se alcancen los aprendizajes esperados. En el caso de la evaluación sumativa, le permitirá identificar el logro de los aprendizajes esperados al término de un tema, una unidad o un curso.

3) **Especifique quiénes serán los participantes en la evaluación.**

Tradicionalmente, el profesor ha sido el actor principal en la evaluación de la exposición oral (heteroevaluación); sin embargo, en la actualidad se hace énfasis en la participación activa de los alumnos en su aprendizaje, lo que también implica que estén involucrados en su propia evaluación (autoevaluación) y en la de sus pares (coevaluación). En resumen, la exposición es una técnica que permite la participación del profesor y de los alumnos en la evaluación.

4) **Defina las características de la exposición.**

Forma (individual o grupal), modalidad (presencial, a distancia o híbrida) etapas (planeación, acompañamiento y ejecución) y recursos utilizados en formato presencial: carteles, mapas mentales, presentaciones PowerPoint, Genially, Prezi, HaikuDeck o Canva, modelos o videos, en formato a distancia: plataforma de comunicación síncrona o asíncrona (Zoom, Cisco Webex Meetings, Skype, Google Hangouts, Google Meet, Facetime, GoToMeeting, Flipgrid, entre otros).

Organice junto con los alumnos la logística de la exposición; determinen el calendario de presentación y los recursos que serán necesarios para garantizar que se lleven a cabo en tiempo y forma.

5) **Determine los criterios de evaluación con base en los aprendizajes esperados.**

Elabore criterios de evaluación claros y precisos en donde especifique qué espera que demuestren los alumnos de forma individual: Dominio del tema, habilidades de análisis y síntesis, habilidades de comunicación oral, manejo de grupo, uso de materiales de apoyo, fuentes de información consultadas, relación del discurso con las imágenes, apoyo en el material escrito, tonalidad y modulación de la voz, claridad al hablar, expresión corporal, elocuencia, gestión o control del tiempo, entre otros.

Cuando se trata de una actividad grupal o en equipos: aclarar los aspectos que tienen que ver con el trabajo colaborativo previo al momento de la exposición, asimismo, durante la exposición se puede valorar la coordinación entre los integrantes, la calidad de las diapositivas utilizadas, el orden, secuencia, coherencia y claridad de la presentación, entre otros.

- Proporcione retroalimentación a los alumnos respecto al trabajo realizado con el propósito de hacer los ajustes necesarios antes de la exposición. Si el desempeño no fue el deseado ofrezca opciones de entrenamiento para hablar frente al público como: grabar algún podcast, hablar frente al espejo, grabarse mediante plataformas digitales de entrenamiento para empoderar su voz y fortalecer la confianza para comunicar ideas, entre otras.

¿CÓMO LA APLICO?

- La exposición oral puede llevarse a cabo en distintos escenarios, por ejemplo, en el espacio educativo, un laboratorio, un auditorio o un espacio abierto; sin embargo, es necesario que las condiciones y los recursos requeridos sean considerados desde la planeación.
- La modalidad de la exposición oral puede ser individual o grupal. Es importante que desde la planeación considere qué aprendizaje quiere evaluar, para así orientar su decisión respecto al número de integrantes que conformará el equipo.
- Es importante respetar los tiempos asignados a cada expositor o equipo de expositores, así como el número de exposiciones que se programaron en las fechas establecidas.
- La exposición oral puede programarse para evaluar un tema al inicio, durante o al final de un curso.
- Se recomienda tener listos los formatos con los criterios de evaluación del desarrollo de la exposición oral.
- Al finalizar la exposición o exposiciones orales programadas considere un espacio para brindar retroalimentación al o a los expositores. En la retroalimentación se sugiere mencionar los aspectos que el alumno domina y aquellos en los que debe mejorar.

La exposición oral en evaluación a distancia

El contexto actual, ha impulsado a los sistemas educativos y a los docentes a transitar hacia modelos o esquemas de trabajo a distancia que requieren ir más allá de los procesos tradicionales de enseñanza-aprendizaje presenciales. Este cambio implica soluciones mediadas por la tecnología que pueden ofrecer oportunidades de práctica, independientemente del tiempo y lugar, que favorecen el desarrollo de habilidades asociadas a la competencia oral (Boetje y Ginkel, 2020).

Así, por ejemplo, en los últimos meses se han utilizado diversas aplicaciones informáticas mediante las cuales es posible realizar videoconferencias grupales síncronas: Zoom, Cisco Webex Meetings, Skype, Google Hangouts, Google Meet, Facetime, GoToMeeting, entre otras. Si bien para el desarrollo de la exposición oral es usual recurrir a alguna de estas aplicaciones, en caso de que no sea posible llevar a cabo la reunión virtual en un mismo momento, la exposición oral también se puede desarrollar a través de medios asíncronos como las videograbaciones.

Lo más importante de resaltar es que se ha identificado que la práctica de las presentaciones orales, con o sin apoyo de tecnología, tiene grandes beneficios para el desarrollo de la

competencia oral, ya que ayuda a reducir la ansiedad o aprehensión comunicativa y, en consecuencia, mejorar la ejecución de la presentación oral (Boetje y Ginkel, 2020).

¿Cómo la diseño a distancia?

Independientemente de que la exposición oral se utilice en modalidad presencial, a distancia o híbrida, su diseño requiere de un proceso de planificación cuidadoso, con sentido formativo y orientado a propósitos específicos y a alcanzar la alineación o correspondencia entre estos componentes al momento de planificarlos.

Si la exposición oral se lleva a cabo mediante una videoconferencia síncrona, se sugiere idear secuencias de actividades que impliquen diversos momentos para las presentaciones orales, ya que se ha observado un mayor beneficio a las secuencias con presentaciones orales únicas; es decir, la calidad de la exposición oral aumenta si se utiliza como una estrategia continua de trabajo en clase. Al contrario, si no es posible el desarrollo de una videoconferencia síncrona, también son de utilidad los diversos tipos de entrenamiento para la exposición, por ejemplo: videograbaciones individuales, ensayo frente a un espejo, etc.

Además, dentro de la exposición considere una sesión de preguntas y respuestas para demostrar la capacidad de los alumnos para formular argumentos, pero también de escucha, ya que esta es una habilidad intelectual de gran importancia en el desarrollo de la comunicación oral (Costigan y Brink, 2020).

Diseño de la rúbrica de calificación para la exposición oral en educación a distancia

Si la exposición oral es vista como técnica de evaluación ya sea individual o grupal, y se utiliza una rúbrica para evaluarla, diseñela para orientar a los alumnos en el nivel de logro que se desea alcanzar, es decir, incluya los criterios y descripciones que serán evaluados y compártalos previamente. Recuerde que lo importante es definir los atributos y que estos sean congruentes con el aprendizaje esperado y que sean observables durante la exposición (individual o grupal). Para conocer con mayor detalle el proceso de elaboración de la rúbrica consulte el [capítulo 15](#) de este libro.

Consulte el video “Exposición oral.” Youtube. <https://youtu.be/oNSp4xDLVcA>

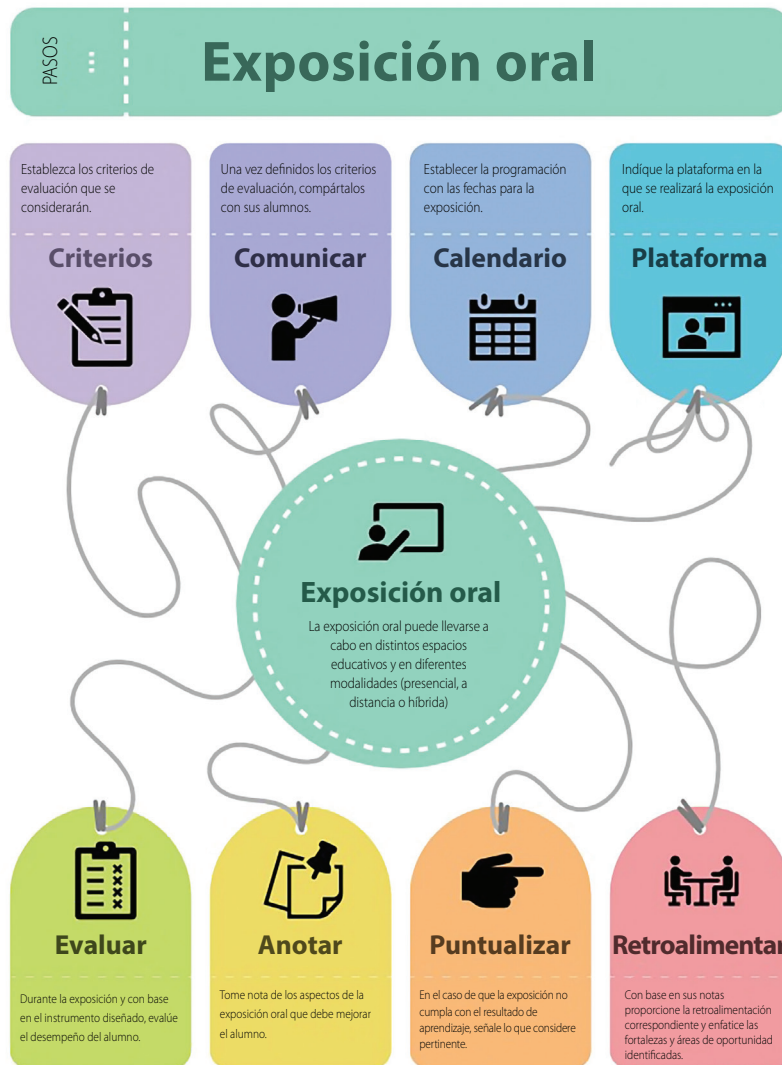
¿Cómo la instrumento?

- La exposición oral puede llevarse a cabo en distintos espacios educativos y en diferentes modalidades (presencial, a distancia o híbrida).
- Si se trabaja en modalidad a distancia considere el uso de alguna plataforma para llevar a cabo la exposición.
- Comunique a sus alumnos la fecha y hora en que se realizará la exposición.
- Defina los criterios de evaluación que utilizará para valorar el desempeño de los alumnos durante la exposición.
- Se recomienda tener listos los formatos con los criterios de evaluación del desarrollo de la exposición oral. Pueden ser plantillas en computadora como, por ejemplo, un archivo

de Excel con las descripciones de los criterios y los puntajes asignados para facilitar la suma de puntos de cada equipo o a través de alguna herramienta tecnológica (páginas de rúbricas en línea). En cualquier caso, integre un apartado final para incluir observaciones generales de la exposición oral que le serán útiles al momento de compartir la retroalimentación a los alumnos.

- Programe una sesión para proporcionar la retroalimentación a sus alumnos en donde indique las fortalezas y áreas de oportunidad identificadas.
- Anime a sus alumnos a realizar ejercicios para ensayar sus habilidades de comunicación.

Figura 3



¿CÓMO ANALIZO SUS RESULTADOS?

- Para evaluar la exposición oral, ya sea en modalidad presencial, a distancia o híbrida, es necesario establecer previamente los criterios que se considerarán en el desempeño de los alumnos; dichos criterios dependerán del propósito de la evaluación. Por lo anterior, se puede inferir que los criterios de evaluación son diversos y, por lo tanto, no existe un modelo único para llevarlo a cabo; sin embargo, es fundamental asegurarse que la evaluación de una exposición oral se lleve a cabo de manera sistemática.
- Los criterios que el profesor seleccione para evaluar una exposición oral, deben estar definidos claramente desde la planeación y ser del conocimiento de los alumnos, con el objetivo de que, tanto el profesor como el alumno, manejen la misma información y entiendan el proceso de evaluación.
- Dado que la exposición oral implica que los alumnos pongan en marcha diferentes habilidades y que es posible evaluarlas en etapas distintas del desarrollo de la exposición (planeación, acompañamiento y ejecución), en la Tabla 1, a manera de guía se presenta una propuesta de indicadores de evaluación de una exposición oral agrupados por categorías (tema a desarrollar, habilidades o recursos de apoyo) y por etapas en las que se puede valorar el desempeño de los alumnos. Por ejemplo, si considera que un aspecto a valorar en el desempeño del alumno tiene que ver con la secuencia, coherencia y claridad del contenido de la exposición, este criterio es factible valorarlo previo a la ejecución, esto es, desde la planificación que el alumno realiza de la exposición, pero también durante el acompañamiento que proporciona al alumno en el desarrollo de la actividad y por supuesto, en el momento de la ejecución. La elección de los indicadores dependerá de los aspectos que desea evaluar en el alumno en relación con la exposición oral.

Tabla 1. Indicadores para evaluar la exposición oral agrupados por categoría y etapa de evaluación

Indicadores	Etapa		
	Planificación	Acompañamiento	Ejecución
TEMA A DESARROLLAR			
Contenido de la exposición (secuencia, coherencia y claridad)	*	*	*
Organización del contenido de la exposición (secuencia, coherencia y claridad)	*	*	*
Dominio del tema			*
Calidad de los argumentos expresados			*
Bibliografía y fuentes consultadas (confiables y actuales)	*	*	

HABILIDADES			
Capacidad de análisis y síntesis de información	*	*	
Hablar frente a la audiencia (tonalidad y modulación de voz, claridad, fluidez y elocuencia)			*
Expresión corporal (postura, gesticulaciones, movimiento de manos, contacto visual con la audiencia)			*
Dominio del espacio			*
Gestión y control de tiempo	*	*	*
Manejo de grupo			*
Autorregulación (planificación, monitoreo, reacción y reflexión)	*	*	*
Toma de decisiones	*	*	*
Capacidad de escucha y formulación de argumentos ante preguntas específicas			*
RECURSOS DE APOYO			
Relación del discurso con los medios o recursos de apoyo			*
Manejo de los medios o recursos de apoyo			*
Calidad visual de los medios o recursos de apoyo		*	*
SI SE TRATA DE UNA ACTIVIDAD GRUPAL			
Coordinación entre los integrantes del grupo (trabajo colaborativo, comunicación, orden y secuencia en la presentación)	*	*	*

Fuente: Elaboración propia

Nota: La tabla es ilustrativa, el profesor puede determinar aquellos indicadores para evaluar la exposición oral que sean más congruentes con el objetivo del uso de esta técnica.

Según la modalidad (presencial, a distancia o híbrida) podrán hacerse ajustes a los indicadores de evaluación de la exposición oral.

- Una vez que se tengan definidos los criterios, se recomienda seleccionar el instrumento que acompañará la evaluación de la exposición oral. Algunos instrumentos sugeridos para llevar dicha evaluación son: la rúbrica, la lista de cotejo o la escala de calificación.
- El análisis de los resultados dependerá del instrumento que el profesor seleccione; sin embargo, se sugiere que, además de establecer un puntaje de calificación (Excelente=4, Satisfactorio=3, Suficiente=2, Deficiente=1), se acompañe de un análisis cualitativo del desempeño del alumno durante la exposición (interacción con la audiencia, autenticidad y entusiasmo), lo anterior independientemente de la modalidad de trabajo (presencial, a distancia o híbrida).

EJEMPLOS

Tabla 2. Lista de cotejo para la evaluación de una exposición oral individual o grupal

Nombre del expositor o expositores:	
Tema:	
Objetivo de aprendizaje:	

Instrucciones: Indique la presencia o ausencia de los siguientes criterios en el desempeño de la exposición oral del alumno o alumnos.

Sí	No	Criterios de evaluación del desempeño en una exposición oral <u>individual</u>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	El contenido de la exposición es coherente y claro.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Domina el tema de exposición.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliza argumentos de calidad.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Analiza y sintetiza la información.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Habla de manera clara y fluida frente a la audiencia.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La expresión corporal es adecuada (postura, gesticulaciones, movimientos de mano y contacto visual).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestiona y controla el tiempo de exposición.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propicia un ambiente adecuado (capta la atención de sus compañeros).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Existe relación del discurso con los recursos de apoyo que utiliza.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Maneja adecuadamente los medios o recursos de apoyo.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La calidad visual de los medios o recursos de apoyo es buena.
Sí	No	Criterios de evaluación del desempeño en una exposición oral <u>grupal</u>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	El contenido de la exposición es coherente y claro.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dominan el tema de exposición.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilizan argumentos de calidad.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Analizan y sintetizan la información.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Hablan de manera clara y fluida frente a la audiencia.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La expresión corporal es adecuada (postura, gesticulaciones, movimientos de mano y contacto visual).

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestionan y controlan el tiempo de exposición.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propician un ambiente adecuado (captan la atención de sus compañeros).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se observa trabajo en equipo durante la exposición.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Existe coordinación entre los integrantes del equipo al momento de hablar.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respetan una secuencia durante la exposición.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Existe relación del discurso con los recursos de apoyo que utilizan.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Manejan adecuadamente los medios o recursos de apoyo.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	La calidad visual de los medios o recursos de apoyo es buena.
Observaciones		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Rúbrica para evaluar una exposición

Instrucciones: A continuación, se presenta un ejemplo con algunos aspectos a evaluar en la exposición oral. Asigne el puntaje correspondiente al desempeño del alumno cuando se trate de una actividad individual o de los alumnos si se trata de una actividad grupal.

Aspectos a evaluar en la exposición oral	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Deficiente (1 punto)
TEMA A DESARROLLAR				
Organización del contenido de la información	El contenido de la exposición muestra una secuencia lógica y coherente. Las ideas presentadas son claras y precisas.	El contenido de la exposición muestra una secuencia lógica y coherente. Sin embargo, algunas de las ideas presentadas son ambiguas e imprecisas.	El contenido de la exposición en algunos casos no muestra una secuencia lógica y coherente. Algunas de las ideas presentadas son ambiguas e imprecisas.	El contenido de la exposición no muestra una secuencia lógica y coherente. La mayoría de las ideas presentadas son ambiguas.
Bibliografía y fuentes consultadas	Los textos o artículos consultados corresponden a fuentes de información confiables y actuales. Tienen relación con el tema que se aborda y corresponden a publicaciones de cinco años anteriores a la fecha.	Los textos o artículos consultados corresponden a fuentes de información confiables. Tienen relación con el tema que se aborda y corresponden a publicaciones de más de cinco años anteriores a la fecha.	Algunos de los textos o artículos consultados corresponden a fuentes de información poco confiables. Tienen relación con el tema que se aborda y corresponden a publicaciones de más de cinco años anteriores a la fecha.	La mayoría de los textos o artículos consultados corresponden a fuentes de información poco confiables. Tienen relación con el tema que se aborda, pero corresponden a publicaciones de más de cinco años anteriores a la fecha.
HABILIDADES				
Capacidad de análisis y síntesis de la información	El expositor presenta la información de manera ordenada y lógica (enfatisa cuáles son las ideas principales y las complementarias, utiliza conocimientos previos, resume la información presentada, construye un punto de vista a partir de los comentarios generados durante la exposición).	El expositor presenta la información de manera ordenada (enfatisa cuáles son las ideas principales, utiliza conocimientos previos y resume la información presentada durante la exposición).	El expositor presenta la información de manera ordenada (enfatisa cuáles son las ideas principales y resume la información presentada durante la exposición).	El expositor no presenta la información de manera ordenada (no enfatisa cuáles son las ideas principales y no es capaz de resumir la información presentada durante la exposición).

Aspectos a evaluar en la exposición oral	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Deficiente (1 punto)
Manejo de grupo	El expositor es quien lleva la sesión, modera la participación de sus compañeros. La intervención del profesor es mínima.	El expositor es quien lleva la sesión, modera medianamente la participación de sus compañeros. La intervención del profesor es media.	El expositor es quien lleva la sesión, pero no modera la participación de sus compañeros. La intervención del profesor es alta.	El expositor no es capaz de llevar la sesión, no modera la participación de sus compañeros, el profesor tiene que intervenir en el orden durante toda la exposición. La intervención del profesor es muy alta.
RECURSOS DE APOYO				
Relación del discurso con los medios o recursos de apoyo	Los medios o recursos de apoyo se emplean para ejemplificar o reforzar los argumentos expresados en la exposición.	Los medios o recursos de apoyo son utilizados únicamente para aclarar conceptos.	Algunos de los medios o recursos de apoyo contribuyen a la exposición, pero no son tan efectivos.	Se emplean pocos medios o recursos de apoyo y no son acertados para el contenido de la exposición.
Calidad visual de los medios o recursos de apoyo	Los medios o recursos de apoyo son visualmente atractivos, interactivos y contienen ideas fundamentales del tema.	Los medios o recursos de apoyo reflejan organización, aunque visualmente no son atractivos ni interactivos y contienen ideas generales del tema.	Los medios o recursos de apoyo presentan sobrecarga de información y deficiencias en su construcción y su relación con el tema es difusa.	Los medios o recursos de apoyo presentan una estructura que dificulta la lectura, no son interactivos y se alejan por completo del tema de la exposición.
SI SE TRATA DE UNA ACTIVIDAD GRUPAL				
Coordinación entre los integrantes del grupo	La participación de los integrantes del grupo refleja una planificación. Todos participan en la exposición y los cambios de expositor se realizan con una transición lineal del tema.	La participación de la mayoría de los integrantes refleja una planificación. Todos participan en la exposición, pero en algunos cambios de expositor se observa variación en la información, lo que impide mantener la secuencia del tema.	Solo la participación de algunos integrantes muestra el seguimiento de una planificación. Todos participan en la exposición, pero en la mayoría de los cambios de expositor no se sigue la secuencia del tema.	La presentación de los integrantes está desarticulada y se observa falta de colaboración. Solo algunos miembros del grupo participan en la exposición.
OBSERVACIONES GENERALES DEL DESEMPEÑO EN LA EXPOSICIÓN				
Este espacio está destinado para integrar comentarios generales que le serán de utilidad al momento de proporcionar retroalimentación a los alumnos.				

Fuente: Elaboración propia.

RECURSOS EN LÍNEA

(Herramientas de evaluación a distancia que puedan apoyar al docente para generar y aplicar el instrumento)

En la actualidad existe un gran número de herramientas tecnológicas que mejoran los recursos de apoyo que se utilizan para la exposición oral. A continuación, se presenta un breve listado para ilustrar la amplia gama de posibilidades existentes y que puede sugerir a sus estudiantes con el propósito de elaborar recursos de apoyo en la exposición oral que sean novedosos e interactivos:

Tabla 4. Recursos y herramientas en línea para la exposición oral

Recurso	Descripción
Powtoon https://www.powtoon.com/	Herramientas tecnológicas gratuitas e interactivas, mediante las cuales se pueden crear presentaciones o videos animados. Son alternativas a las presentaciones en power point y tienen el propósito de que la información no sea vista únicamente como texto plano.
VideoScribe https://www.videoscribe.co/en/	
Haiku Deck https://www.haikudeck.com/	Es una herramienta para elaborar presentaciones con mensajes directos y uso de imágenes profesionales, a fin de elaborar apoyos visuales de alto impacto que eviten la saturación de información. Además, con la extensión Zuru, esta herramienta facilita el acceso a inteligencia artificial que se encarga de realizar las presentaciones por sí sola cuidando que la información sea directa y las imágenes reflejen de la mejor forma posible el contenido de la presentación.
Zuru https://www.haikudeck.com/zuru	
Zoho ShowTime https://www.youtube.com/watch?v=8dILGhys6Cw&t=52s	Es un recurso que permite al expositor interactuar con la audiencia y obtener información relevante que es útil a manera de retroalimentación sobre su ejecución y los recursos empleados durante la exposición. Así, la audiencia tiene un espacio para emitir sus valoraciones y el expositor puede recurrir a esta información para analizar su desempeño.
SlideDog https://slidedog.com/features/	Se trata de un software gratuito que permite concentrar distintos tipos de material que se utilizarán en la exposición, los ordena y presenta de forma ininterrumpida.
Google Jamboard https://www.blog.google/products/g-suite/jamboard-whiteboard-reimagined-collaboration-cloud/	Dado que en la exposición oral no solo se requiere presentar información, sino interactuar y construir conceptos en común con la audiencia, esta es una herramienta gratuita que muestra una pizarra digital interactiva que puede compartirse durante la exposición; se trata de una herramienta que forma parte de Google Suite, por lo que provee los beneficios asociados (guardado automático en la nube, compartir con otros usuarios de forma automática, entre otros).

Recurso	Descripción
<p>Present With Impact https://covince.com/</p>	<p>Es una aplicación web que consiste en un aula de realidad virtual en forma de U en la que se presentan como audiencia seis humanos virtuales. Esta aplicación facilita el entrenamiento para la presentación oral y proporciona retroalimentación inmediata mediante información sobre la variación en el tono, volumen, cantidad y duración de las pausas, se puede descargar y utilizar a través de un smartphone. Fue diseñada por la empresa CoVince Adventurous learning y su uso tiene un costo que va desde paquetes básicos con un precio mensual de 8 euros, hasta paquetes premium con valor de 19 euros.</p>

Pese a la gran cantidad de herramientas tecnológicas que existen actualmente, es importante que enfatice con sus alumnos que estos son recursos que mejoran los materiales y apoyos utilizados en la exposición oral, pero que son complementarios al resto de habilidades esperadas que están asociadas a la exposición oral. Indique que para conocer con mayor detalle las habilidades que serán valoradas en la exposición oral, deben consultar los criterios del instrumento de evaluación (rúbrica, lista de cotejo, etcétera.).

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

- La exposición oral es una técnica didáctica y un recurso de evaluación del y para el aprendizaje que permite el desarrollo de la comunicación oral, una de las habilidades más valoradas en el ámbito profesional en cualquier área de especialización.
- Es una técnica que implícitamente permite el desarrollo de otras habilidades como el razonamiento crítico, la capacidad de síntesis, de análisis y de argumentación, consideradas habilidades fundamentales para la vida profesional.
- Si el profesor emplea la exposición como recurso de evaluación del y para el aprendizaje en las modalidades presencial, a distancia o híbrida, debe establecer los criterios a evaluar de manera clara y precisa.
- Para que la evaluación de los alumnos a partir de esta herramienta sea útil es recomendable que ellos conozcan los criterios a evaluar en la exposición.
- Desde un marco de evaluación formativa es un recurso muy útil debido a que permite retroalimentar al alumno sobre sus fortalezas y los aspectos en los que puede mejorar.
- En modalidades educativas presenciales, a distancia o híbridas, la exposición oral permite utilizar una variedad de recursos tecnológicos de apoyo que son creativos e innovadores, con el objetivo de fomentar procesos de enseñanza y de aprendizaje más significativos y en donde el alumno es un agente activo de su aprendizaje.
- Es importante dar seguimiento antes, durante y después de la preparación de la exposición con el propósito de retroalimentar a los alumnos.

A manera de síntesis revise el video *Capítulo Exp. Oral* [Video].
Youtube. <https://youtu.be/EGOhdFoJvsY>

REFERENCIAS

- Arce-Medina, E. (2006). La exposición oral: imperativo para los nuevos graduados. *Innovación educativa*, 6(33), 25-32. <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421197003.pdf>
- Boetje, J. y Ginkel, S. (2020). The added benefit of an extra practice session in virtual reality on the development of presentation skills: A randomized control trial. *Journal of Computer Assisted Learning*, 37(1), 253-264. <https://doi.org/10.1111/jcal.12484>
- Cooper, L., Border, R. y Vessey, J. (2021). A Longitudinal Analysis of Student Learning Gains in Oral Competency. *Basic Communication Course Annual*, 33(10), 160-195. <https://ecommons.udayton.edu/bcca/vol33/iss1/10/>
- Costigan, R. y Brink, K. (2020). Developing Listening and Oral Expression Skills: Pillars of Influential Oral Communication. *Journal of Management Education*, 44(2), 129-164. <https://doi.org/10.1177/1052562919890895>
- Pimienta-Prieto, J. (2008). *Evaluación de los aprendizajes: un enfoque basado en competencias*. Pearson Education.
- Teruel, M., Felipe, A., Herrera, M., Herrera, J., Guerrero, M., Dopazo, J., Díaz, M., Alzola, P. y Eyheramendy, V. (2020). Una experiencia de práctica de oralidad en la enseñanza universitaria de las ciencias morfológicas. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 31(60), 286-305. <https://doi.org/10.33255/3160/506>
- Verano, D., González, S., Bolívar, A., Fernández, M. y Galván, I. (2016). Valoración de la competencia de comunicación oral de estudiantes universitarios a través de una rúbrica fiable y válida. *Revista Brasileña de Educación*, 64(21), 39-57. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782016216403>
- Yan, Z., Li, Z., Panadero, E., Yang, M., Yang, L. y Lao, H. (2021). A systematic review on factors influencing teachers' intentions and implementations regarding formative assessment. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 28(3), 228-260. <https://doi.org/10.1080/0969594X.2021.1884042>
- Montoya, A., Pérez, A. y Pérez, N. [María Azucena Montoya Magno] (16 de mayo de 2022). *Capítulo Exp. Oral* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/EGOhdFoJvsY>
- Montoya, A., Pérez, N. y Pérez A. [Nancy Fabiola Pérez Herrera] (6 de mayo de 2022). *Exposición oral* [Video]. Youtube. <https://youtu.be/oN5p4xDLVCa>
- Herrera, C. (2021). Evaluación para el aprendizaje: enfoque cualitativo. *Exposición oral* [MOOC] <https://www.coursera.org/lecture/evaluacion-cualitativa/exposicion-XD0Kz>